



**Misericórdia  
de Loures**

Acolher de coração. Desde a raiz.

# **Manual de normas gráficas**





**A Misericórdia de Loures tem uma identidade visual nova e este livro explica as suas normas gráficas.**

## 0.0

# Preâmbulo

A construção de um edifício requer diversas áreas do saber, diferentes olhares, múltiplas decisões, e na sua génese uma vontade tremenda de que possa ser executada e se afirme no território como marca concreta, fruto da conjugação de todas estas dinâmicas.

Do mesmo modo, tal edificação exige fases também distintas, nomeadamente de avaliação e de retoma do projecto quando por alguma razão o mesmo ficou mais parado do que seria de prever no seu início.

A nossa Santa Casa da Misericórdia encontra-se nessa fase de recomeço, de reestruturação, de actualização da sua missão. Foi essa a razão que nos levou a pedir à Designer Sónia Simões Pereira que nos ajudasse a enriquecer a nossa forma de comunicar internamente e externamente. Porque precisamos de nos dar a conhecer e de fazer saber quem somos e a que nos propomos.

Da sua liberdade criativa, a Sónia convidou-nos a materializar os nossos propósitos olhando para o lugar onde a humanidade se encontra e se revela totalmente - o coração. E partindo de Cristo, raiz da nossa fé, podemos compreender melhor o novo lema : "Acolher de coração. Desde a raiz".

Acolher de coração e desde a raiz quer dizer que queremos ser esse lugar de amparo, de protecção, de amor, onde Aquele que a tudo dá sentido, Se revela por inteiro. Acolher todos para que Cristo seja tudo em cada um e cada um sinta como é verdade ser amado de modo incondicional.

O novo logótipo pretende deste modo complementar, numa linguagem mais fluente e simples, o mesmo que o nosso brasão nos transmite. Sabemos quem somos e o que queremos realizar, e acima de tudo de onde vimos. Mas também sabemos que para chegar a todos é essencial que criemos um modo de comunicar mais concreto, eficaz e simples, fácil de reconhecer, apelativo e em simultâneo humilde, como é próprio de quem é somente um instrumento de Bem maior. Somos aqueles que encaminham para o manto da Senhora das Misericórdias, e para o Seu Filho, Jesus, a quem entregamos tudo quanto fazemos e somos.

Irmãos, Benfeitores, Voluntários, Amigos, todos somos necessários e todos necessitamos uns dos outros. Seja o nosso lema uma expressão do nosso modo de estar todos os dias: acolher a todos de coração desde a raiz, sempre pelo bem comum!

**Duarte Nuno Morgado**

Provedor da Misericórdia de Loures

## 0.1

# Conteúdos

1.0	Conceito	08
1.1	Conceito Gráfico	10
2.0	Tipografia do Logótipo	12
3.0	Assinatura Principal	14
3.1	Assinatura Secundária	16
3.2	Brasão	18
4.0	Área de Protecção - Assinatura Principal	22
4.1	Área de Protecção - Assinatura Secundária	24
4.2	Área de Protecção - Brasão	26
5.0	A Cor	28
5.1	Fundos com Cor	30
6.0	Tipografia Corporativa	32
7.0	Outras Assinaturas	34
8.0	Dimensões Mínimas	36
9.0	Aplicações	38



## 1.0

# Conceito

A Santa Casa da Misericórdia de Loures tem um logótipo novo com uma imagem mais actual.

Não se poderia falar da Misericórdia sem ir à essência e origem dos gestos, das acções que vêm do interior de cada um, levando à imitação de Jesus Cristo, que Se deu totalmente por todos.

O novo logótipo é uma identidade visual que procura transmitir que o serviço, a ajuda, o ensino, a partilha, o cuidado e o acolhimento, têm a sua raiz no coração de Jesus e simultaneamente de todos.

Desta forma, o conceito e lema do logótipo é:

**“Acolher de coração. Desde a raiz.”**





# Misericórdia de Loures

Acolher de coração. Desde a raiz.

Logo

Tipo

Lema



## 1.1

# Conceito Gráfico

Na sua construção o M é parte da forma do coração, significando que as boas obras são frutos de Misericórdia. O coração somos nós. Em torno do coração surgem dois traços como dois braços que acolhem. A Misericórdia de Loures, confirmando como a par da tradição acolhe a todos de coração. Desde a sua raiz.

Pelas suas características, os tipos de letra utilizados evocam simultaneamente o passado e o futuro da Misericórdia de Loures. A par da tradição está a inovação. Foram associados a este tipo de letra, traços gráficos que reflectem o movimento de braços que acolhem o próximo, seja ele quem for.



Coração



Acolhimento



# Misericórdia de Loures

Acolher de coração. Desde a raiz.

## 2.0

# Tipografia do Logótipo

Para a designação da Instituição recorreu-se à fonte *Tiempos Fine* que, na sua versão *Bold*, permite uma leitura clara, mesmo nos casos em que o logótipo é reduzido à sua dimensão mínima.

Para o lema da Misericórdia de Loures optou-se pela fonte *Raleway*, um tipo de letra actual e que se destaca pelas suas características em relação ao tipo de letra da denominação.

# Misericórdia de Loures

Acolher de coração. Desde a raiz.



1  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

**Tiempos Fine Bold**

2  
ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

**Raleway Semibold**

## 3.0

# Assinatura Principal

O logótipo é o elemento principal da nova identidade gráfica da Santa Casa da Misericórdia de Loures. Deve ser utilizado em todas as aplicações gráficas na sua versão original e reproduzido a partir da arte final.

O logótipo não deve sofrer nenhuma alteração ou distorção nem ser redesenhado nas suas proporções, devendo respeitar as regras de aplicação e uso deste manual.

O logótipo não deve ser utilizado em texto corrido ou como parte da denominação legal da instituição.

Pode apresentar-se com lema ou apenas com o lettering juntamente com o lema, como é exemplificado nas imagens ao lado.



# Misericórdia de Loures

Acolher de coração. Desde a raiz.

Versão com logo

# Misericórdia de Loures

Acolher de coração. Desde a raiz.

Versão sem logo

## 3.1

# Assinatura Secundária

A assinatura secundária deve ser utilizada em momentos mais informais.

Pode ser utilizada como selo, em merchandising e outra aplicação desde que seja aprovada pela Provedoria.

Não deve ser alterada na sua forma e na sua cor, respeitando as regras deste manual.





## 3.2

# Brasão

## Interpretação da Simbologia

Os símbolos da Santa Casa da Misericórdia de Loures revelam a tradição secular em que se insere, na esteira da fundação das Misericórdias em Portugal, em 1498, sob o alto patrocínio da Rainha D. Leonor (1458-1525), viúva do Rei D. João II (1455-1495), por acção do seu confessor, Frei Miguel Contreiras. Identificam, por outro lado, a especificidade própria da Irmandade da Misericórdia de Loures, que decorre do âmbito territorial em que foca a sua actuação.

**Camareiro** - É o corpo da empresa da Rainha D. Leonor (emblema). Segundo a tradição sustentada por vários autores <sup>1</sup>, representa a rede que recolheu o corpo de seu filho, o Infante D. Afonso, morto com 16 anos, em 13 de Julho de 1491, numa queda de cavalo em Alfange, no termo de Santarém <sup>2</sup>.

**Estrela de sete pontas** – Simboliza as sete obras de Misericórdia espirituais.

**Rosa de sete pétalas** – Simboliza as sete obras de Misericórdia corporais.

**Escudo de Loures** – Representa o concelho onde a Irmandade de Misericórdia está sediada e no qual foca a sua acção.

**Coroa Mariana** – A coroa tem um duplo significado, ligado à Virgem Maria e à instituição régia das primeiras Misericórdias. Invoca a protecção de Nossa Senhora, padroeira das Misericórdias.

<sup>1</sup> Entre outros: Virginia Rau, *As Empresas e a História das Técnicas em Portugal nos séculos XV e XVI* (in *Estudos de História Medieval*, Editorial Presença, Lisboa, 1986); Conde de Sabugosa, *A Rainha D. Leonor 1458-1525*, Lisboa, 1921; Manuel da Silva Ferreira, *A Rainha D. Leonor e as Misericórdias Portuguesas*, Rei dos Livros, Lisboa, 1998.

<sup>2</sup> Rui de Pina, *Crónica d' El-Rei D. João II*.

Como coroa fechada de oito arcos carregados de pérolas, dos quais cinco se apresentam visíveis, acompanha a forma tradicional da coroa real portuguesa depositada pelo Rei D. João IV em 25 de Março de 1646 aos pés de Nossa Senhora da Conceição, desde então proclamada padroeira e a verdadeira Rainha de Portugal. A representação a ouro dos entalhes no coronel <sup>3</sup> apela à discricção por que se deve pautar a acção da Irmandade, diferenciadora nas obras e iluminada interiormente, mas sem realce exterior.

**Pomba** – Colocada sobre o mundo que remata a coroa mariana, é elemento diferenciador face à representação habitual da coroa real <sup>4</sup> e simboliza o Espírito Santo. Invoca a universalidade da missão a empreender na prestação das obras de Misericórdia. Está associada tradicionalmente ao culto mariano e, em Portugal, historicamente à Casa das Rainhas.

**Cruz Pátea (no estandarte)** – A cruz templária, na forma arredondada comum na Península Ibérica, invoca o papel da Ordem dos Pobres Cavaleiros de Cristo e do Templo de Salomão (Ordem dos Templários) na cristianização e repovoamento da região e nomeadamente no que é o território do actual concelho de Loures. No século XIII, fundaram a capela que posteriormente deu origem à actual Igreja de Santa Maria de Loures, matriz da paróquia onde está sediada a Irmandade; aí se pode encontrar uma representação desta cruz, em baixo-relevo.

<sup>3</sup> Em lugar da pedraria (rubis, esmeraldas e pérolas) que carrega habitualmente o coronel na coroa real.

<sup>4</sup> Na representação tradicional da coroa real, o mundo é rematado por uma cruz.

## Metais e Cores

**Prata (campo do escudo, campo e cantos do estandarte)** – Sendo o menos rico dos dois metais preciosos usados na heráldica (discreto como deve ser a acção das Misericórdias), simboliza a fé (representando a matriz católica que inspira a prática das obras de Misericórdia), a pureza (apanágio de Nossa Senhora, sua padroeira) e a integridade (qualidade que deve inspirar sempre os Irmãos). Está ainda associado à obrigação de defender as donzelas e amparar os órfãos.

**Púrpura (peças do escudo, peças e bordadura do estandarte)** – Cor heráldica associada à majestade, soberania, grandeza e dignidade (invocando a realeza de nossa Senhora, padroeira das Misericórdias, a instituição das Misericórdias sob a égide da Rainha de Portugal e também a independência face aos poderes temporais), à sabedoria elevada, verdade e justiça (pilares fundamentais sobre os quais assenta a acção a desenvolver) e ao amor e cuidados humanos (intrinsecamente ligados ao exercício das obras de Misericórdia). Está também associada à obrigação de defender as personalidades eclesíásticas.

Feito em Loures, aos treze dias do mês de Julho do ano de dois mil e dezasseis

**Luis Nuno de Matos Pimentão**  
Presidente da Mesa da Assembleia-Geral  
da Santa Casa da Misericórdia de Loures

## 3.3

# Brasão

## Regras de Utilização

O Brasão da Santa Casa da Misericórdia de Loures deve ser utilizado como assinatura em toda a comunicação formal e em todo o economato da Provedoria.

O Brasão será utilizado com ou sem o lema de origem "Pelo bem comum", como é exemplificado na imagem ao lado.



**Pelo bem comum**



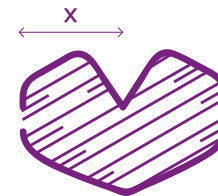
## 4.0

# Área de Protecção

## Assinatura Principal

De forma a manter a integridade visual, o logótipo deve ter à sua volta o máximo possível de espaço livre e nunca deve aparecer rodeado ou invadido por nenhum elemento gráfico, texto ou imagens. Por isso, também nunca deve ser aplicado junto de elementos ou aplicações estranhas.

A área mínima de espaço livre nunca deve ser inferior à ilustrada na figura ao lado, a não ser que assim seja definido para uma aplicação específica, como é o caso da sinalética.





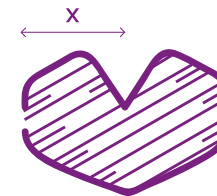
## 4.1

# Área de Protecção

## Assinatura Secundária

De forma a manter a integridade visual, o logótipo deve ter à sua volta o máximo possível de espaço livre e nunca deve aparecer rodeado ou invadido por nenhum elemento gráfico, texto ou imagens. Por isso, também nunca deve ser colocado muito perto de elementos ou aplicações estranhas.

A área mínima de espaço livre nunca deve ser inferior à ilustrada na figura ao lado, a não ser que assim seja definido para uma aplicação específica, como é o caso da sinalética.







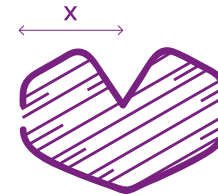
## 4.2

# Área de Protecção

## Brasão

De forma a manter a integridade visual, o logótipo deve ter à sua volta o máximo possível de espaço livre e nunca deve aparecer rodeado ou invadido por nenhum elemento gráfico, texto ou imagens. Por isso, também nunca deve ser colocado muito perto de elementos ou aplicações estranhas.

A área mínima de espaço livre nunca deve ser inferior à ilustrada na figura ao lado, a não ser que assim seja definido para uma aplicação específica, como é o caso da sinalética.





## 5.0

# A Cor

A púrpura é a cor associada à Igreja pelo seu simbolismo relacionado com a nobreza e a autoridade. Símbolo da continuidade da tradição eclesial, é também a cor utilizada com primazia no logo da Misericórdia de Loures. Por outras palavras, é a cor corporativa.

Em algumas situações o preto ou a versão a negativo serão utilizados, caso tenham maior contraste em relação ao fundo em que é aplicado.

No caso de reproduções em baixa resolução ou baixa qualidade (ex. fax) pode ser utilizada a versão a preto do logótipo ou a Grayscale. Na reprodução do logótipo a cores a cor é parte da essência do logótipo, pelo que é importante que apresente sempre uma aparência consistente.

Estas regras de cor aplicam-se na assinatura principal, secundária e na assinatura com o Brasão.



Pantone 2355 C  
CMYK 65/100/2/11  
RGB



Pantone Black  
CMYK 0/0/0/100  
RGB



Grayscale  
Preto 70%  
RGB

## 5.1

# Fundos com Cor

O logótipo pode aparecer sobre fundos de cor. Deve ser utilizada a versão principal do logótipo sobre fundos de tonalidade clara. Sobre fundos de tonalidade escura ou da mesma cor do logótipo deve ser utilizada a versão a negativo.

Sobre fundos claros há também a possibilidade de utilizar o logótipo a preto, no entanto a versão principal tem primazia. A versão a negativo nunca deverá ser utilizada sobre fundo claro, como o amarelo.

As cores são parte da essência do logótipo, pelo que é importante que apresentem sempre uma aparência consistente.



6.0

# Tipografia Corporativa



**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890**

**Tiempos Fine Bold**

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

Raleway Regular

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

Raleway Semibold

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

Raleway Semibold

## 7.0

# Outras Assinaturas

A Misericórdia de Loures tem vindo a desenvolver várias respostas na comunidade: o CAE (Centro de Actividades Educativas), o GASC (Gabinete de Animação Sócio-Cultural) e o Corpo de Voluntários da Santa Casa da Misericórdia de Loures. Desta forma, foi criada a sua identidade gráfica para poderem comunicar-se.

A par destas respostas, também vão surgindo novas dinâmicas, de onde se destaca a Loja Solidária, que ganhou uma nova marca tendo em conta as especificações do serviço e o público a que se destina.

As cores de cada resposta e dinâmica foram escolhidas conforme o seu simbolismo:

**CAE** - Azul - Educação, Juventude

**GASC** - Laranja - Alegria, Otimismo, Dinamismo

**Corpo de Voluntários** - Verde - Esperança, Vida

**Loja Solidária** - Preto - Qualidade, Moderno



## 8.0

# Dimensões Mínimas

Qualquer assinatura e versão apresentadas, ao ser diminuída tem leitura até uma medida concreta.

As imagens apresentadas servem como norma a respeitar e cumprir de forma a não perder a sua legibilidade.



Dimensão mínima 15,9 mm x 18 mm



Dimensão mínima 17,3 mm x 7,2 mm



Dimensão mínima 16,9 mm x 28,8 mm



Dimensão mínima  
26,7mm x 7,5 mm



Dimensão mínima  
26,6 mm x 7,5 mm



Dimensão mínima  
26,6 mm x 9,6 mm



Dimensão mínima  
15 mm x 16,8 mm

9.0

# Aplicações


Exemplos de aplicação do Logótipo nos vários suportes: imagens, anúncios, sacos de papel.









A stylized graphic on the left side of the page. It features a light purple outline of a hand with fingers slightly curled, as if holding something. Inside the hand's outline is a heart shape, also defined by light purple lines. The overall style is minimalist and modern.

**O Economato tem a  
missão de garantir  
que o coração da  
Misericórdia acolhe  
a todos. Desde a raiz.  
Com identidade.  
Com uma imagem  
renovada.**

## 0.2

# Economato

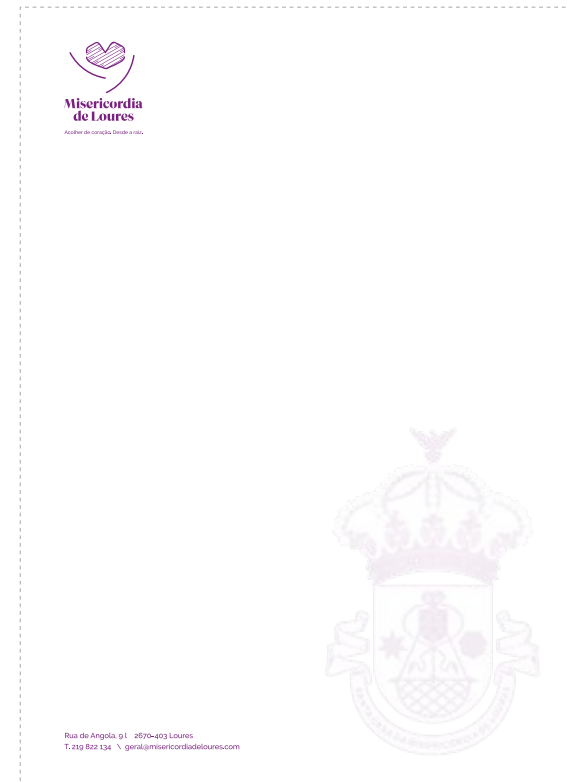
	<b>Geral</b>	
1.0	Papel de Carta	44
1.1	Papel de Continuação	46
1.2	Envelope DL	48
1.3	Envelope C4	50
1.4	Cartão de Visita	52
	<b>Provedoria</b>	
2.0	Papel de Carta	54
2.1	Papel de Continuação	56
2.2	Envelope DL	58
2.3	Envelope C4	60
2.4	Cartão Pessoal	62
2.5	Cartão de Mensagens	64
	<b>Outras assinaturas</b>	
3.0	Cartão de Visita - CAE	66
3.1	Cartão de Visita - GASC	68
3.2	Cartão de Visita - Corpo de Voluntários	70
3.3	Cartão de Visita - Loja Solidária	72

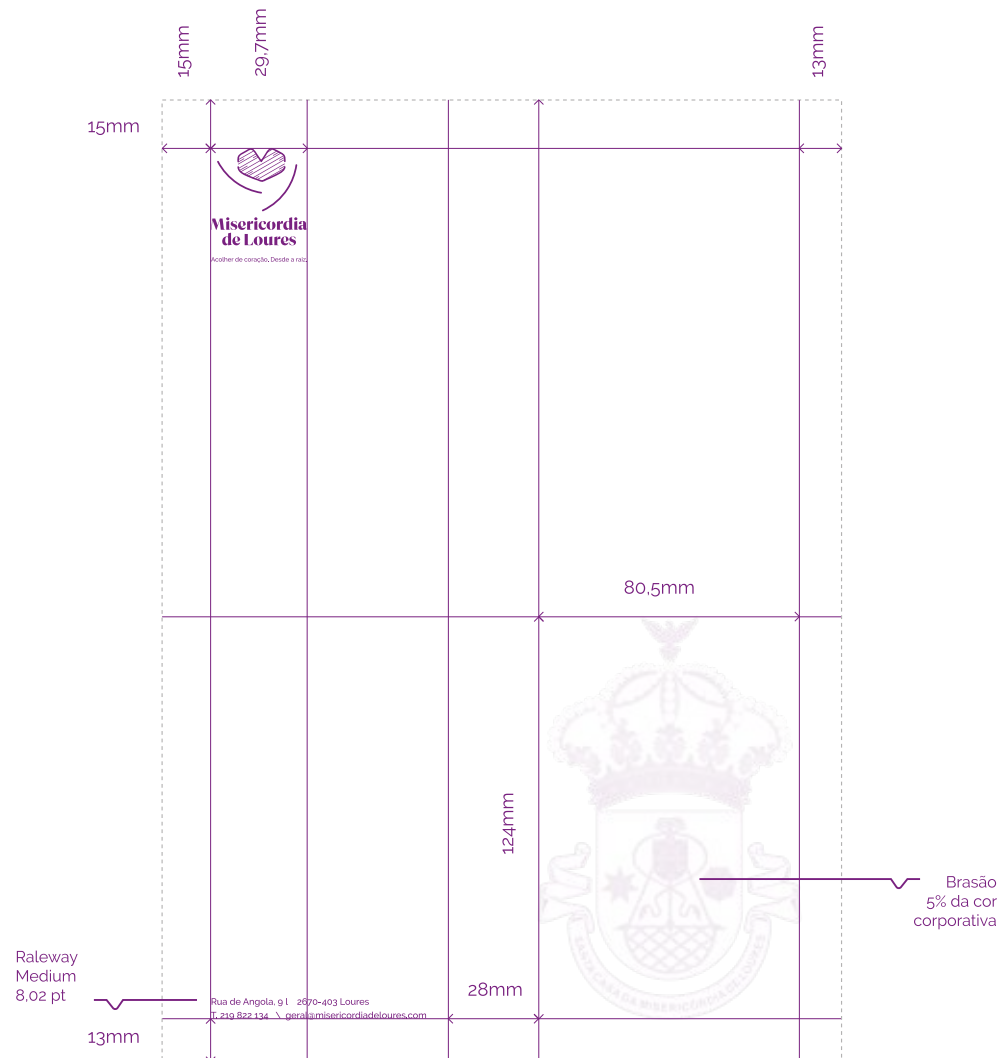


1.0

# Papel de Carta

A4

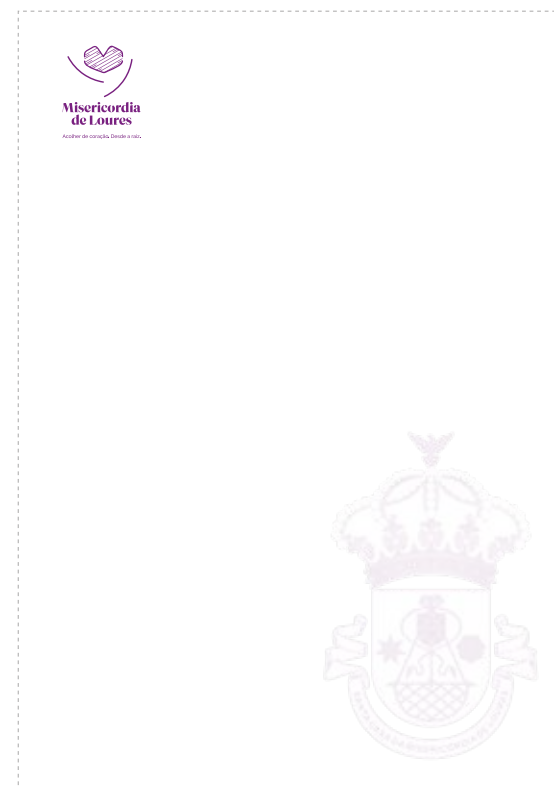


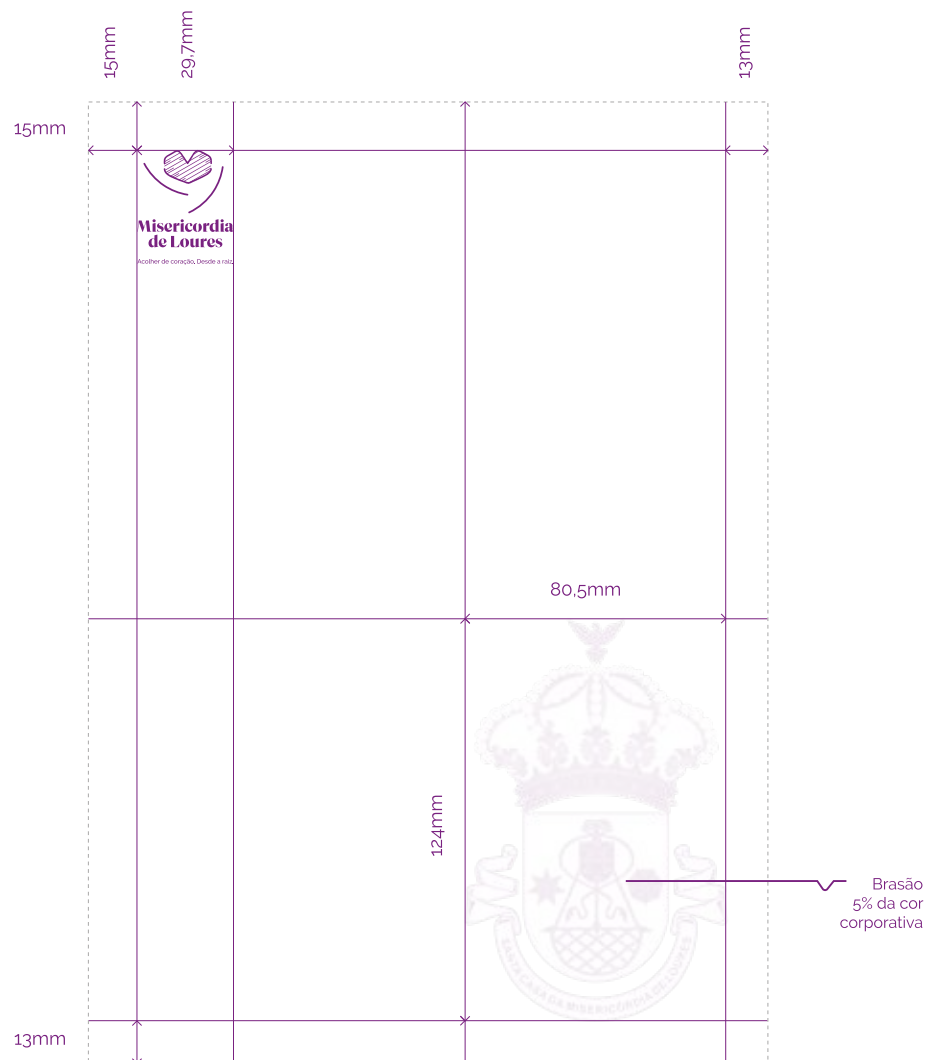


1.1

# Papel de Continuação

A4

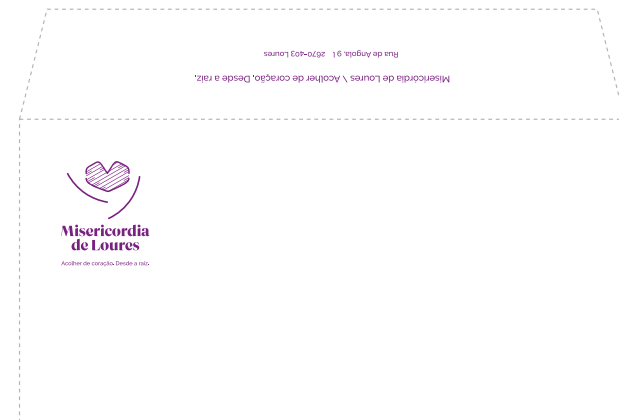




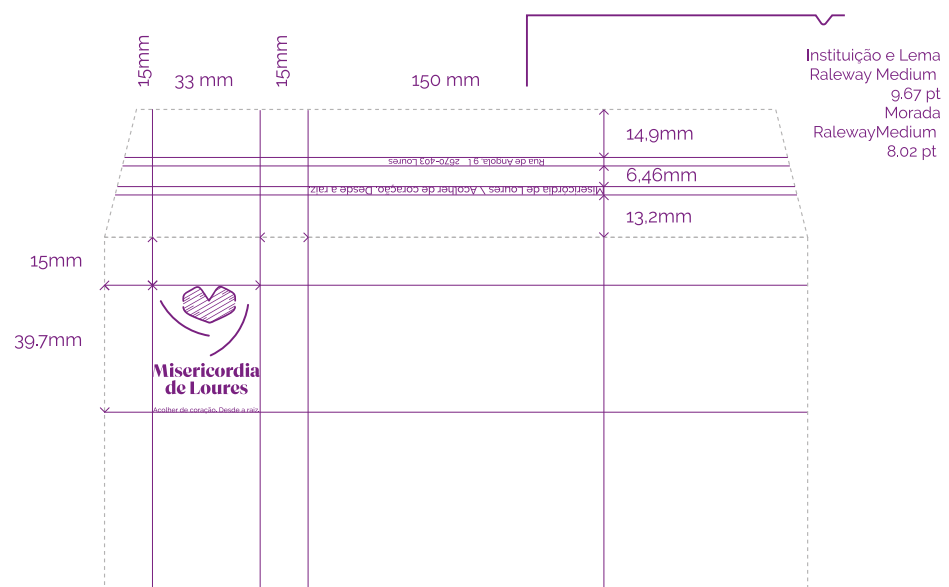
1.2

# Envelope DL

110x220 mm



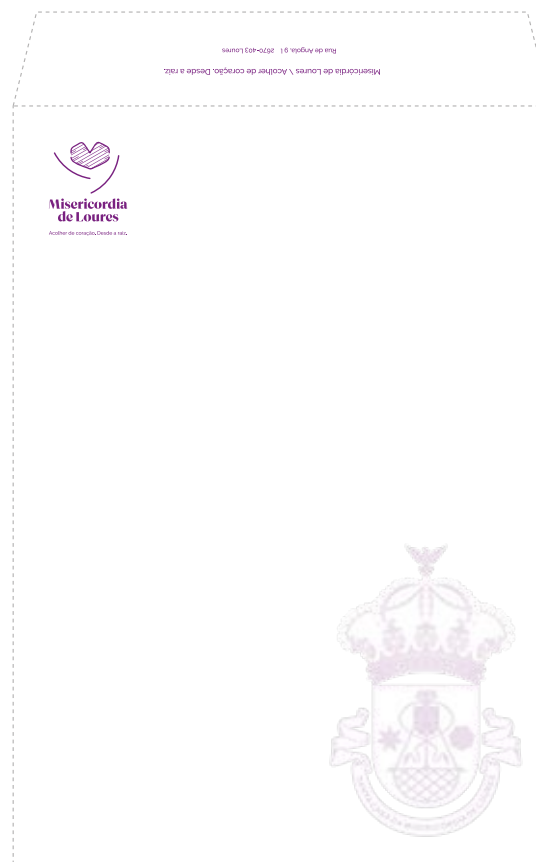


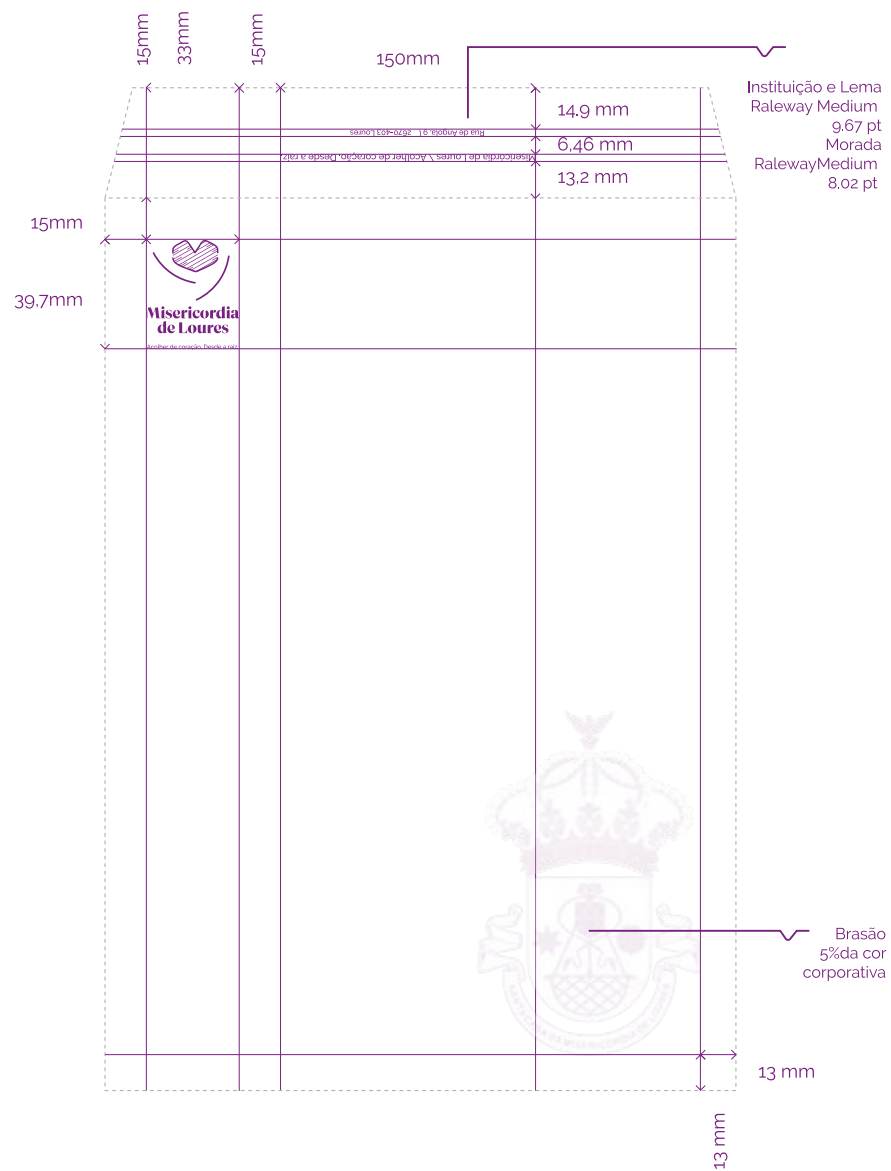


1.3

# Envelope C4

324x229 mm



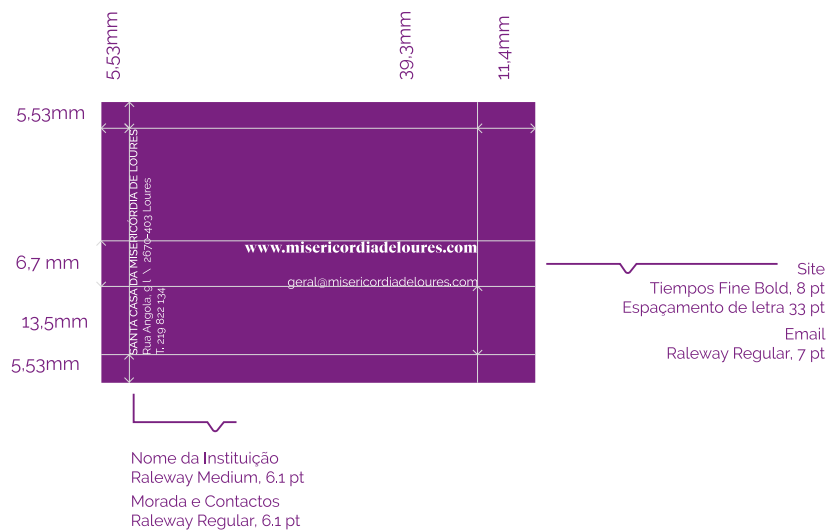
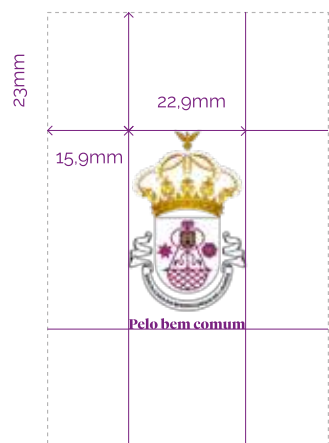


1.4

# Cartão de Visita

85x55mm

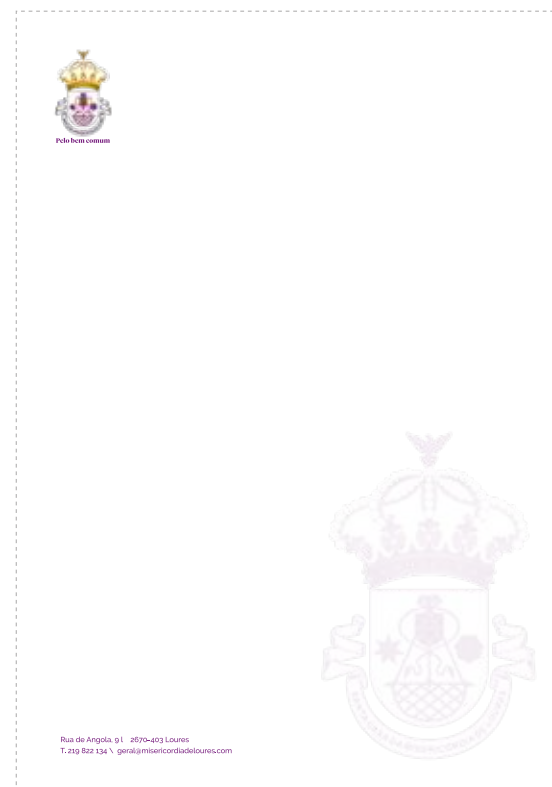


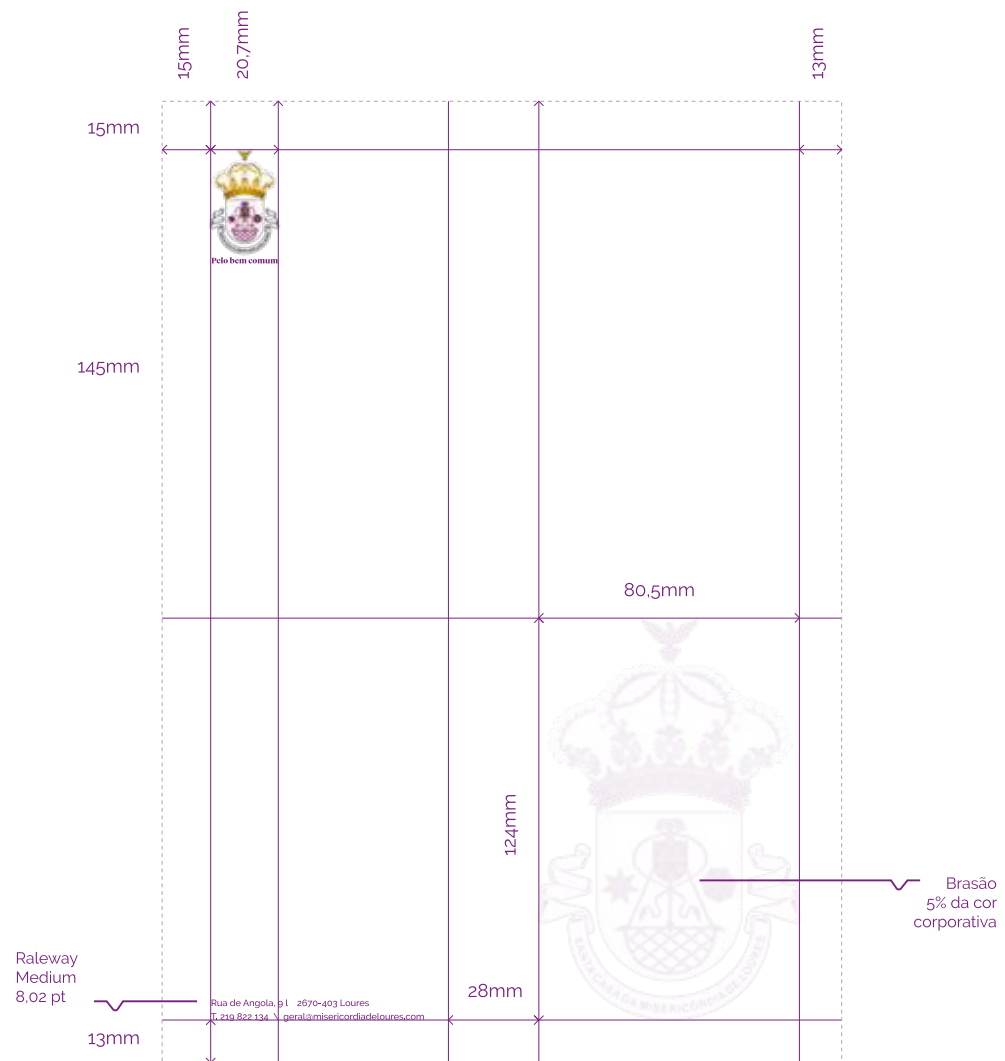


2.0

# Papel de Carta

Provedoria - A4





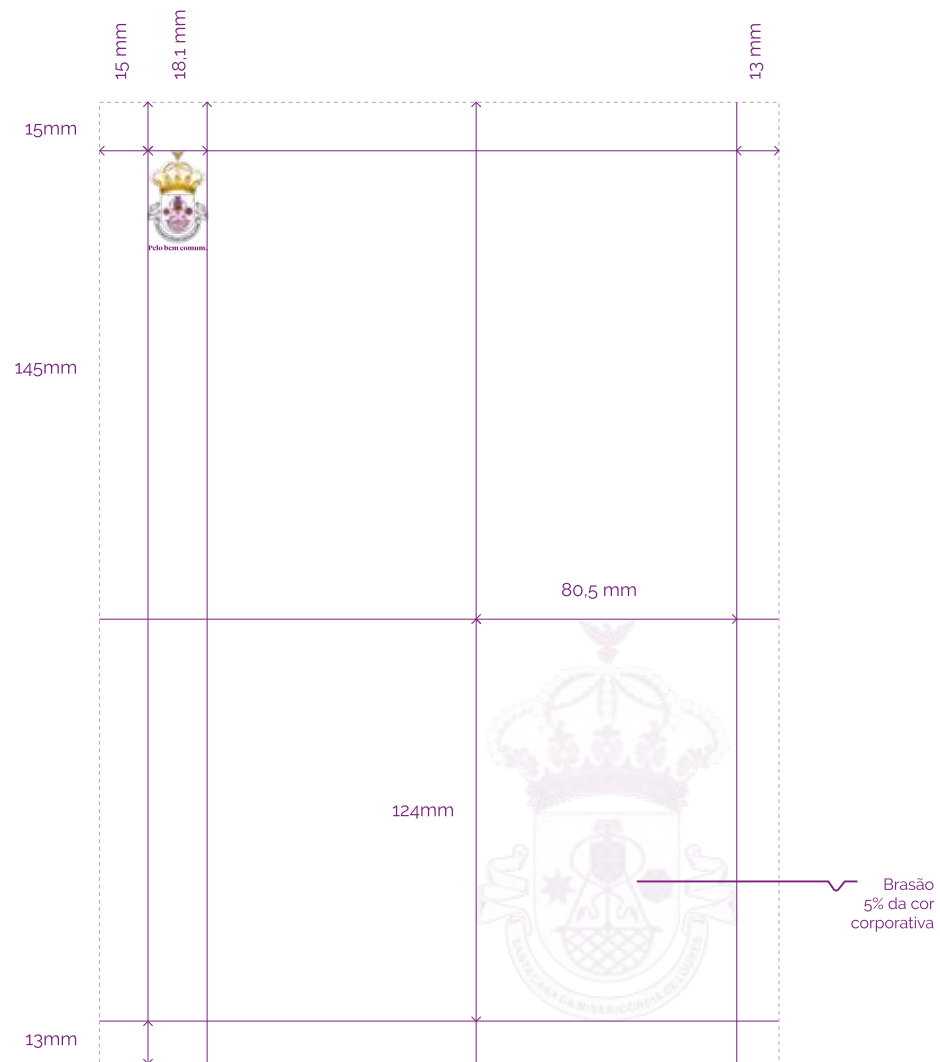
## 2.1

# Papel de Continuação

Provedoria - A4



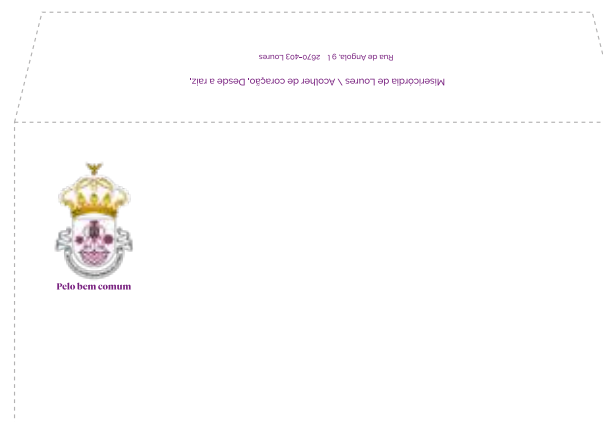


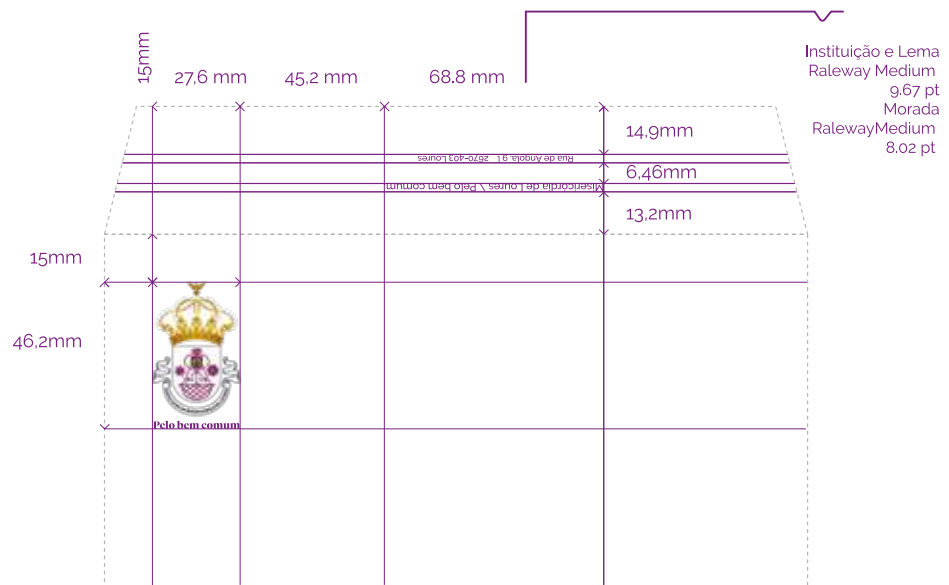


## 2.2

# Envelope DL

Provedoria - 110x220 mm



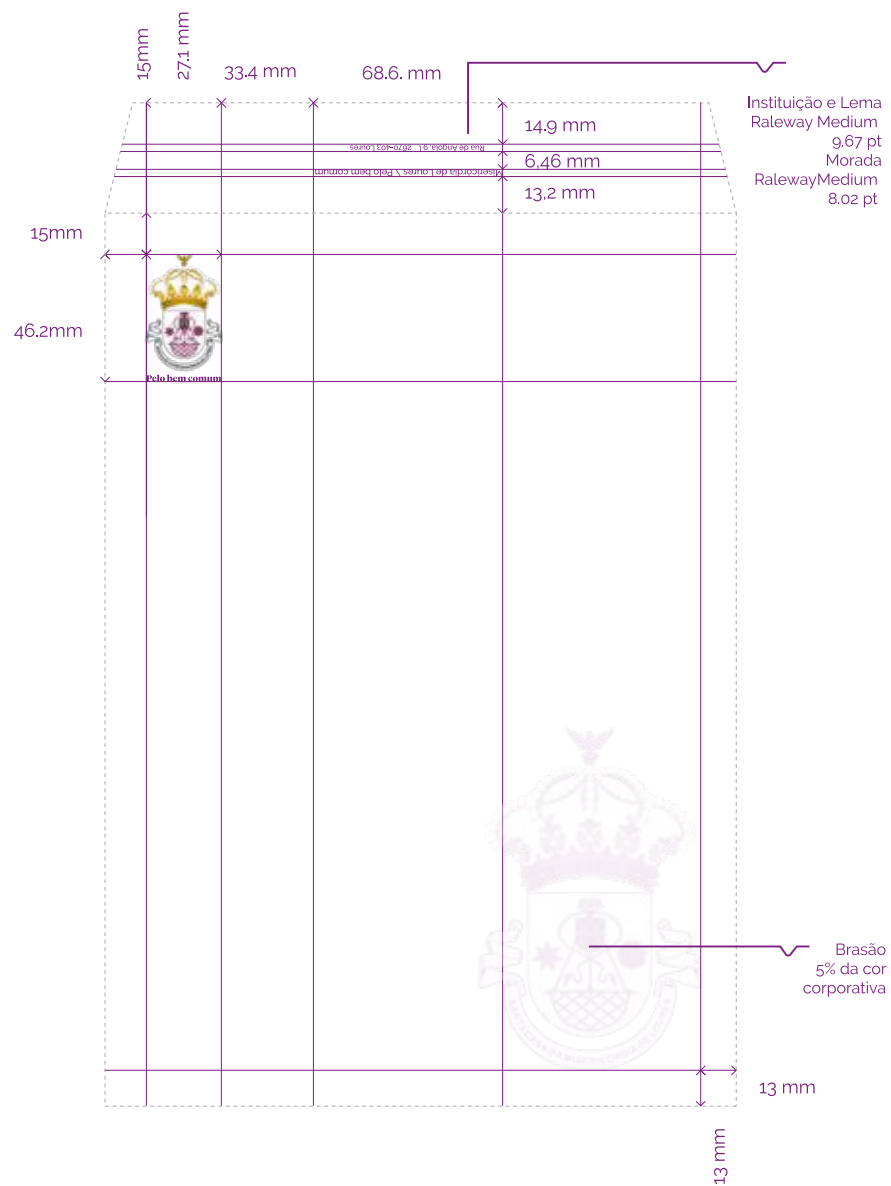


## 2.3

# Envelope C4

Provedoria - 324x229 mm

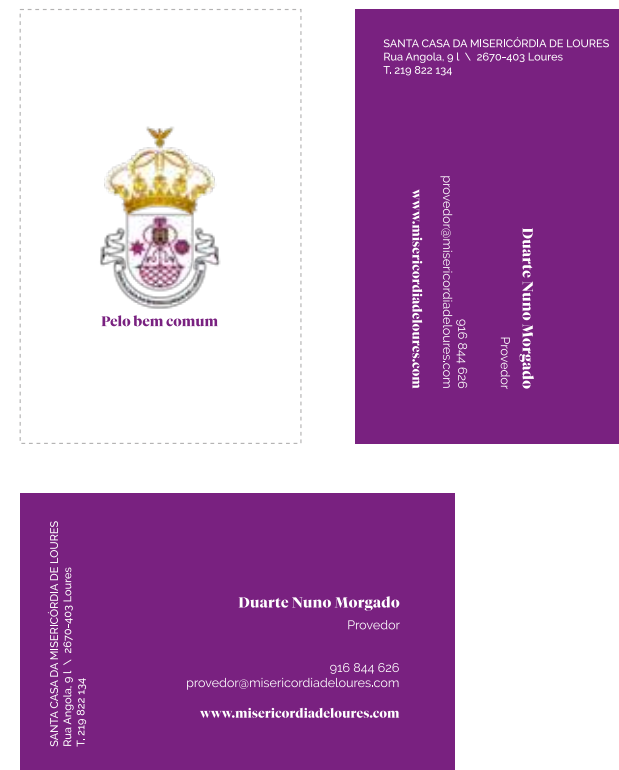


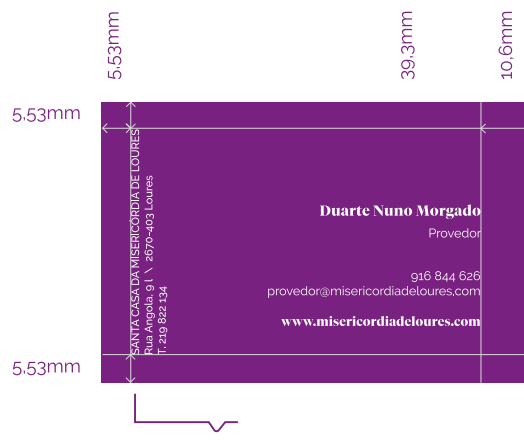
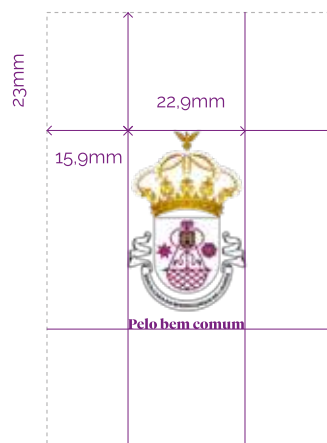


## 2.4

# Cartão Pessoal

Provedoria - 85x55mm





Nome da Instituição  
Morada e Contactos  
Raleway Medium, 6,08pt

Nome do Provedor  
Tiempos Fine Bold, 8 pt  
Espaçamento de letra 33 pt  
Denominação Provedor  
Raleway Regular, 7 pt  
Contactos  
Raleway Regular, 7 pt  
Site  
Tiempos Fine Bold, 7 pt  
Espaçamento de letra 22 pt

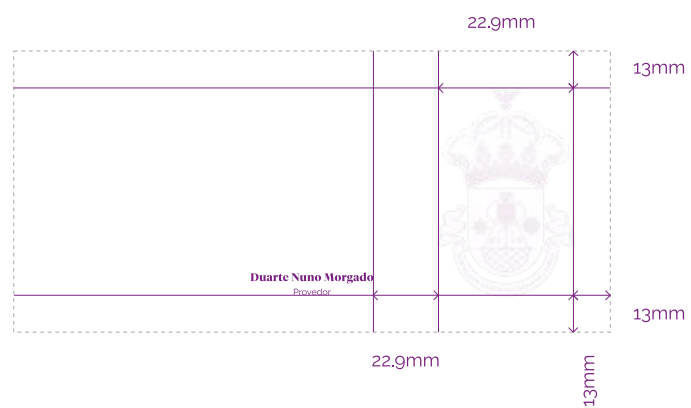
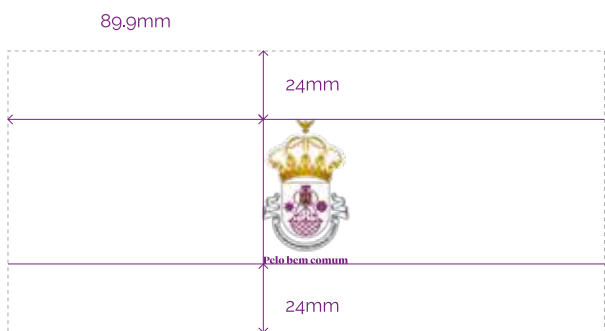
2.5

# Cartão de Mensagens

Provedoria - 210x99mm







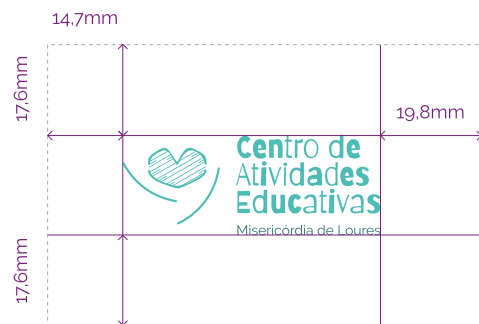
3.0

# Cartão de Visita

CAE - Centro de Actividades Educativas

85x55mm





Nome da Instituição  
 Raleway Medium, 6.1 pt  
 Morada e Contactos  
 Raleway Regular, 6.1 pt

Site  
 Tiempos Fine Bold, 8.4 pt  
 Espaçamento de letra 33 pt  
 Email  
 Raleway Regular, 7 pt

## 3.1

# Cartão de Visita

GASC - Gabinete de Animação SocioCultural

85x55mm





Nome da Instituição  
 Raleway Medium, 6.1 pt  
 Morada e Contactos  
 Raleway Regular, 6.1 pt

Site  
 Tiempos Fine Bold, 8.4 pt  
 Espaçamento de letra 33 pt  
 Email  
 Raleway Regular, 7 pt

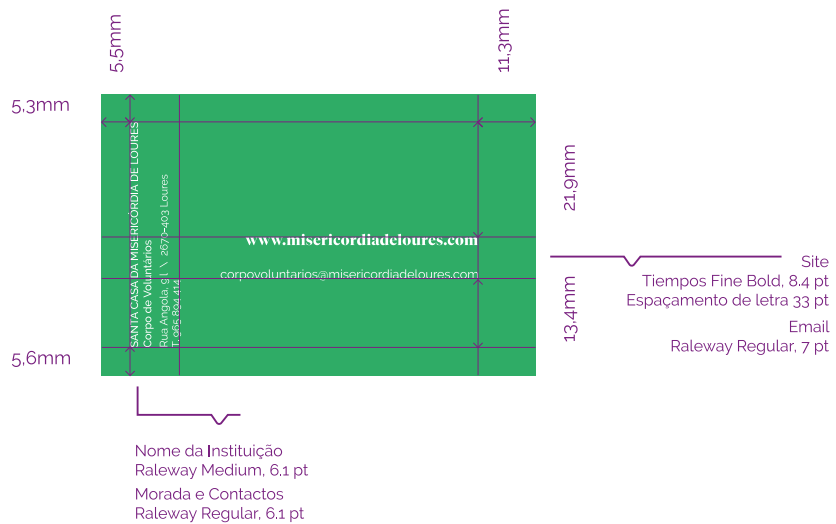
### 3.3

# Cartão de Visita

Corpo de Voluntários

85x55mm





3.4

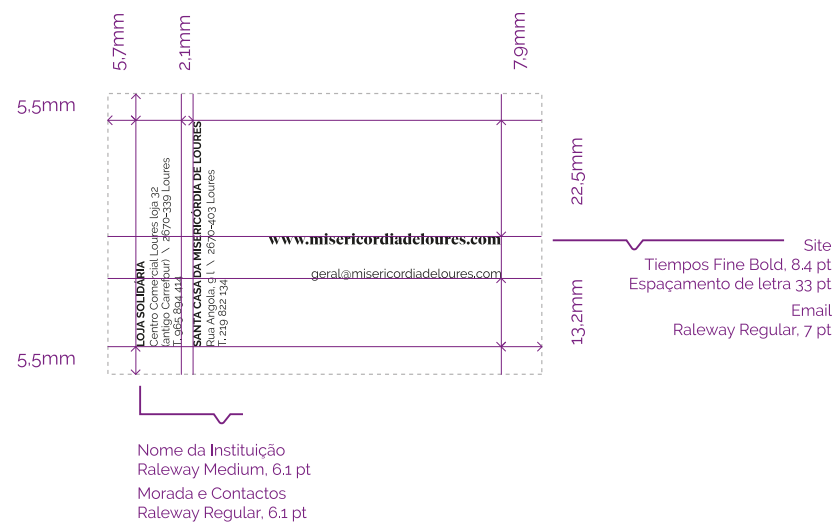
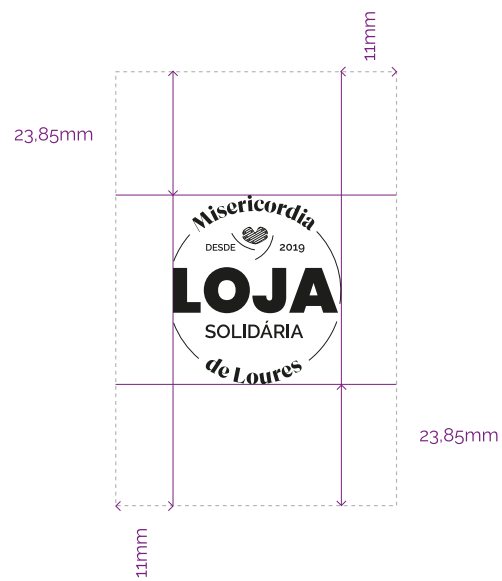
# Cartão de Visita

Loja Solidária

85x55mm







### **Brasão da Misericórdia de Loures**

Mestre António José Tavares, Heraldista

### **Interpretação da Simbologia do Brasão**

Luís Nuno de Matos Pimentão, Presidente da Mesa da Assembleia-Geral da Santa Casa da Misericórdia de Loures

### **Novo Logótipo da Misericórdia de Loures**

Sónia Simões Pereira, Designer de Comunicação

### **Interpretação da Simbologia do Logótipo**

Duarte Nuno Morgado, Provedor da Santa Casa da Misericórdia de Loures

Aprovado em Assembleia-Geral, no dia 10 de Setembro de 2019,





